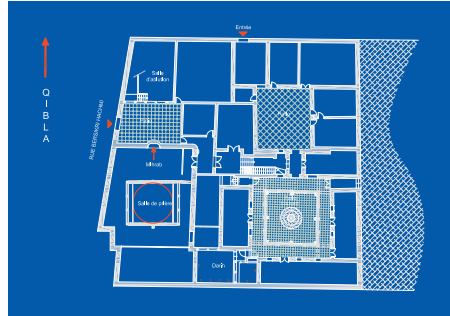


Souad Bédrane, architecte DPLG, témoigne de son approche des Maqâm: «C'est au cours d'un voyage au Caire, après plusieurs visites de Maqâm que j'ai tenu à révéler dans un registre architectural l'alliance subtile qui s'établit entre le lieu visité et mon espace intérieur.»

L'architecture de ces espaces sacrés orientés vers le ciel ne se dévoile pas facilement; elle se découvre graduellement dans la victoire sur soi-même.

C'est une architecture qui s'incorpore où l'espace a le pouvoir d'intensifier nos émotions:

- *la matière* devient peau, vibration de lumière;
- *l'espace* est résorbé dans l'instant présent et permet à chacun de devenir le centre;
- *la géométrie* symbolise l'union du ciel et de la terre;
- *la lumière*, véritable alchimie transforme le volume en fragments cristallisés d'ombre et de lumière. «N'as-tu pas regardé comment ton Seigneur a projeté l'ombre? Et s'il avait voulu, Il l'aurait rendue immobile. Ensuite, Nous avons fait du soleil ce qui la démontre (l'ombre). Puis Nous l'avons ramenée à Nous d'une saisie facile... » (Coran XXV, 45-46).



Plan de la zâwiya et du Darîh du Cheikh Ahmad al-'Alâwî (1969 – 1934), Mostaganem, Algérie.



Sidi Belkacem, près de Khemis-Miliana, Algérie.

Cette exposition témoigne de lieux sacrés en terre d'Islam. Elle est présentée pour la première fois à l'occasion du Centenaire de la Tariqa Alâwiyya-Darqâwiyya-Shâdhiliyya à Mostaganem, Algérie.

Elle souhaite transmettre un enseignement universel qui fait partie du patrimoine de l'humanité. Cette exposition rend hommage à la royauté spirituelle des maîtres soufis.

«Le destin guide nos pas vers l'invisible et la miséricorde de Dieu illumine les coeurs de ses serviteurs sincères.»

Cheikh Khaled Bentounès

Textes: Laila Khalifa, historienne
Plans: Souad Bédrane, architecte
Photos: Catherine Najma Touaibi

www.touaibi.com/maqam

Les tombeaux des Saints (Maqâm) en terre d'Islam

Dômes des Lumières et Sources de Vie

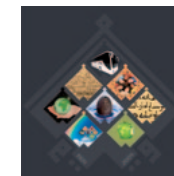


Moulay Abd al-Salâm Ibn Mashîsh (1165 – 1228), Jabal La'lâm, Maroc

Exposition à l'Université Kharouba de Mostaganem, Algérie

Écriture, architecture et photographies

Du 25 au 31 juillet 2009





Le cimetière des Saints à Fès, Maroc.



Dans le sanctuaire de l'Imam Abû 'l-Hasan al-Shâdhilî (1197 – 1258), Humaytharâ, Egypte.

«L'importance que je donne à l'étude des maqâm provient essentiellement de l'intérêt que j'ai pour la question spirituelle. La vie ici-bas peut, en effet, se conjoindre à celle de l'au-delà, ainsi que le Prophète - prières et paix soient sur lui - l'a dit: «mourez avant de mourir». Il s'agit de mourir afin de renaître dans cette vie même à l'unicité (*tawhîd*) de l'être total. Les saints (*awliyâ' Allah*), ces hommes et femmes qui ont réalisé l'Unicité, diffusent leur baraka avec générosité, et les *fuqarâ'* se rassemblent sans cesse sous les dômes de leurs maqâm; j'ai voulu, avec ce texte, leur rendre hommage par une visite exploratrice et contemplative avec le bénéfice de la pensée d'Ibn 'Arabî.»

Laila Khalifa, historienne et spécialiste de la pensée d'Ibn 'Arabî, auteur du texte de l'exposition.

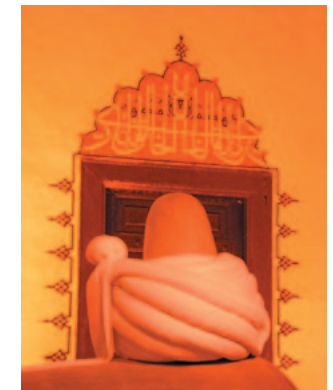
Catherine Najma Touaibi, l'auteur des photos indique: «Il me tient à coeur de construire des ponts entre l'Occident et l'Orient. Ces photos souhaitent montrer la beauté dans l'Islam et mettre l'accent sur son message universel de paix. Les tombeaux des Saints sont des espaces sacrés qui permettent de nous relier au Divin et de nous rappeler à l'essentiel. Chaque maqâm a un parfum particulier; de tous émanent la Paix et l'Amour. Mes visites dans les maqâm m'ont permis de vivre l'instant présent. La ferveur des croyants me touche beaucoup. Ces photos sont un témoignage de mon expérience personnelle.»



La coupole du maqâm du Cheikh al-Akbar Muhyî al-Dîn Ibn 'Arabî, Damas, Syrie.



Dans la mosquée du Cheikh Muhyî al-Dîn Ibn 'Arabî (1165 - 1240) à Damas, là où les femmes font leur prière.



Dans le tombeau de Djalâl-ud-Dîn Rûmî (1207 - 1273) à Konya, Turquie. Le destar (turban) de Hüsâmeddin Çelebi.